



Miranda Mir
HIPOCAMPO

Diseño independiente

Miranda Mir
 Hipocampo
 MirandaMir
 Hipocampo_Hipocampo

NOMIEM

⊗ ZINE ⊗



ZZ

HORROR VISION



Electronica experimental muste

Ante la aparición de tantos productores y sellos, consideramos necesario en NOMHEM, destacar el aporte de estos 4 sellos anglosajones que marcaron un importante camino a la música electrónica experimental como en el IDM, el dub como lenguaje y la experimentación como motor de todo trabajo compositivo.

Aparte, claro está, de Mille Plateaux*, Ritornell record Sellos más políticos respecto a lo discursivo...

A partir del sello Warp, la prensa especializada, acuñó el término IDM (intelligent dance music) Los referentes de este estilo en Inglaterra fueron: Autechre, Boards of Canada, Plaid, entre otros y por supuesto, Richard D. James (Aphex Twin, AFX, Poligon windows), como el más referencial de todos.



En 1991, Richard David James (Aphex Twin) y Wilson-Claridge fundaron Replex Records, para promover "la innovación en la dinámica del acid TECH.

Warp Records fundada el 6 de junio de 1989 por Steve Beckett y Rob Mitchell con origen en Sheffield, dedicada a la música electrónica experimental y al folk Lo fi.

Ninja Tune es una discográfica independiente británica con sede en Londres, fundada en 1991 por Matt Black y Jonathan More, el dúo de DJs conocido como Coldcut. En sus producciones destacan la electrónica, el jazz, el hip-hop o el funk En su vertiente más experimental .

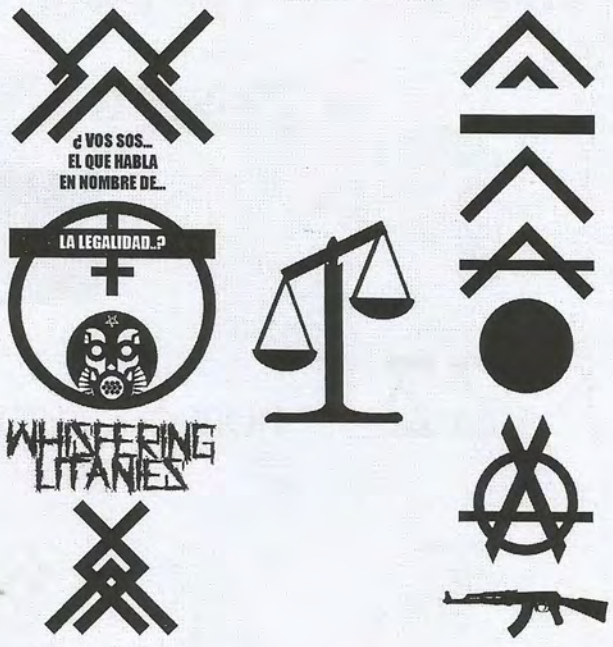
Planet es un sello discográfico de música electrónica creado y gestionado por Mike Paradinas (también conocido como µ-Ziq) emergente de Warp Records. Ubicado originalmente en Worcester, en marzo

Si bien estos sellos fueron precursores de la música experimental en su momento, como correlatos de la contra cultura Rave. Hoy conforman una elite de viejos ravers y squatters, abrió un camino a los nuevos productores de música 8beat, hard noise, y todos los que utilizan tecnologías obsoletas para generar sonidos no convencionales.

Descarga libre de música experimental y extrema



1



2



...Solo el



encontrara una cotidianidad

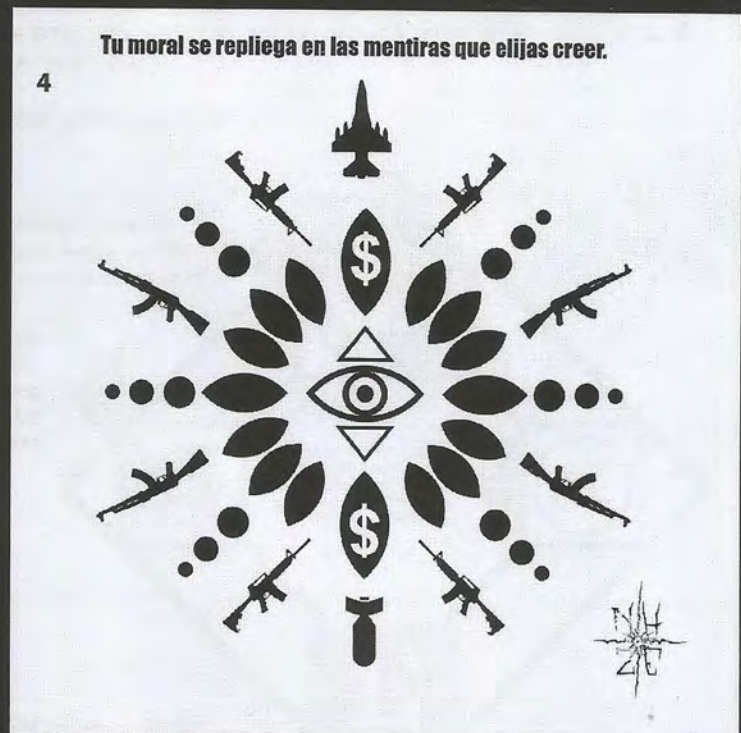
* ...La pasividad heroica de los restauradores, reivindica el miedo cotidiano al otro. Al que es diferente. Busca aniquilarlo.

saludable lejos de la filantropía de los estúpidos y su fe en los dispositivos muertos, lejos de la Ciencia.

3



4



* Laura Cristina Fenández (Historieta y Resistncia - EDIUNC)
-Vladimir Propp "Morfología del Cuento".

Guerrilla de contra información.
Ganarle a la represión del control
neoliberal a través de los micro espacios