

El Diseño como discurso

El diseño se ha convertido en algo más que una pieza fundamental de la producción industrial y cultural global. es una herramienta discursiva del neo liberalismo.

Es un patrimonio de élite para las clases dominantes (quienes se apropiaron del mismo), desvirtuándose de su origen, que era mejorar la calidad de vida de la humanidad.

Como una construcción original de la modernidad, correlativo a las ciencias sociales fue una de las disciplinas que marcó el fin de la misma en los países centrales.

Pero en la periferia, donde se estableció por su condición pragmática, su desarrollo y dinámica fue diferente, ya que en este contexto de países emergentes los discursos modernos se concretaron a medias y la post modernidad jamás se concretó.

Salvo algunos hechos aislados como el Peronismo en Argentina que creó un estado benefactor semejante al New deal. Esto permitió otra mirada del diseño. No tan funcionalista en el sentido discursivo.

Fuente: Diseño.com (Nestor Sirel) Editorial Paidós.
Océano de Sonido (David Toool) Caja Negra.

Sino más pragmático a medida que la realidad social y política de las periferias (Latino América en particular) se ve seriamente afectada por el accionar del neo liberalismo que minaba todo con feroces dictaduras para impedir el avance del socialismo.

Pero desde el arte concreto (Tomas Maldonado) hasta nuestros días, el diseño va adquiriendo una condición paralela a la que le confiere el capitalismo, estrechando la conexión de la humanidad con el entorno natural, como constructor de lenguajes.

El diseño puede ser resignificado como discurso contra hegemónico.



Carlos Pizzocci D.G.



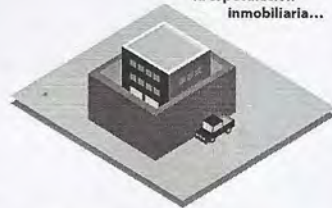
Existe una marcada diferencia de clases donde se ejerce una represión muy sutil sobre los grupos más vulnerables de la población, a través de la apropiación de su cultura y sus manifestaciones artísticas.

La posibilidad con la que cuenta clase media alta de caminar por los márgenes psíquicos y emocionales sin estar expuestos a los juicios de moralidad. Sus actos son declarados de índole privada, el estado no se mete a regularlos. Por el contrario, los hechos cometidos por los pobres siempre tienen impacto público.

Acá también está la posibilidad de la gente de guita de habitar espacios. De expandirse en el territorio común. Los demás que se quedan hacinados en la periferia subdividiendo el metro cuadrado en el que viven, por generaciones, a medida que la familia se va ampliando. Todo se reduce a los derechos de circulación con los que unos cuentan y a otros se les quitan. Las políticas aplicadas a la exclusión apuntan directo a la circulación espacio temporal de los cuerpos.

Especulación Inmobiliaria

Los desajustes y la falta de servicios esenciales. Son una constante en las poblaciones más humildes por la especulación inmobiliaria...



LAS COSAS NO VALEN LO QUE CUESTAN



La represión y la vigilancia aumentan por parte del estado y el sector privado.



Control Vigilancia Represión

Nomhem PB 2017



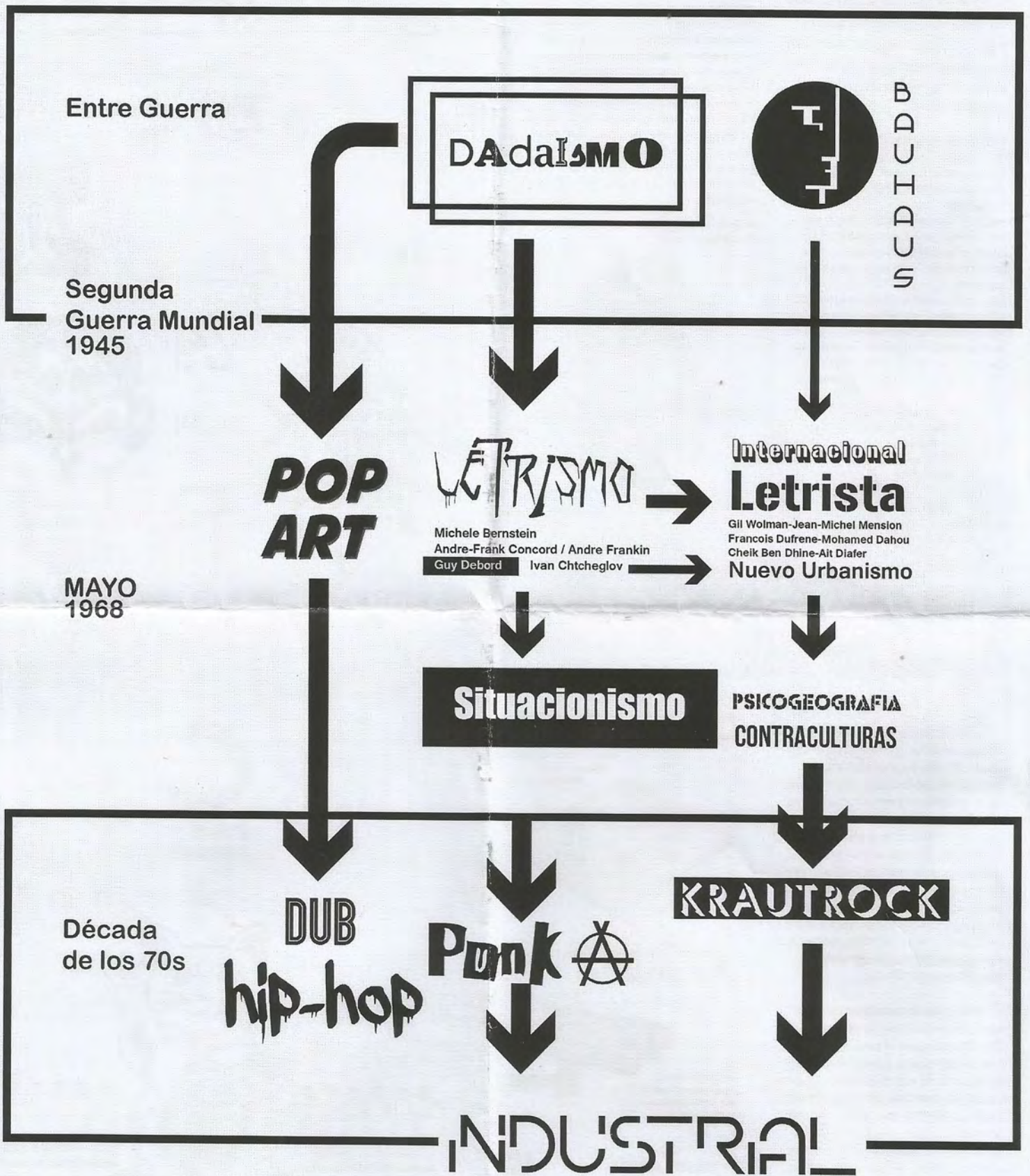
CAMBIA MENDOZA



RESERVAS: AI 0261 15 654 0223



VANGUARDIAS



...El diseño (asimilado en la post guerra por el capitalismo como un eslabón más dentro de la cadena de producción industrial), con el cual se implementó la post verdad y la obsolescencia programada (entre otros) para generar alienación y anular la figura revolucionaria del proletariado, anulándolo y lumpenisándolo...

Después del mayo del 68 surgieron distintas corrientes contra hegemónicas que van mutando a lo largo de un proceso sincrónico partiendo del situacionismo (Guy Debort).